

De breekbare schoonheid van woordeloze liefde

RECENSIE THEATER

Wiggele Wouda

Wat vindt u van de liefde?" Het is een van de emotie- maar vooral stimuleringsvragen die het publiek bij *Huis G.* van muziektheatergezelschap Via Berlin aan het publiek stelt. Door middel van een QR-code die bij aanvang van deze voorstelling wordt uitgereikt, volgt er nog een aantal vragen die ons in een bepaalde stemming, in een bepaalde *vibe* moeten brengen.

Want liefde, het verliefd worden, het menselijk empathische vermogen, kondigen zich weliswaar altijd aan, maar je weet nooit hoe en wanneer. Laat staan in welke vorm. Soms plotseling, soms heel geleidelijk, soms verbloemd, soms hard, soms natuurlijk. En liefde staat nooit los van andere gevoelens waar enkele vragen via de QR-code ook over gaan.

Hartstochtelijk

Regisseur en choreograaf Pim Veulings moet gedacht hebben toen hij aan *Huis G.* begon: het publiek moet voorbereid worden om de voorstelling op haar juiste merites te aanschouwen, te beoordelen. En dat heeft hij goed gezien. Door de vragen word je een gevoels- en toch ook wel een kijkkant op gewezen en dan trekt *Huis G.* aan je voorbij als een



Dagmar Slagmolen speelt een van de geliefden in de voorstelling *Huis G.* van het muziektheatergezelschap Via Berlin. Foto: Moon Saris

hartstochtelijk liefdesspel tussen man en vrouw waarin haat en geneugheid worden afgewisseld als water en vuur. Verstrengeling en afstandelijkheid zonder woorden, zonder dialogen.

Op het toneel staat een verhoogd houten speelvlak waarin de geliefden, de acteurs/dansers Dagmar Slagmolen en Laurent Delom de Mézerac, kunnen verdwijnen, zich schuil kunnen houden of zich er juist kunnen laten gelden. Hangt van hun gevoel, hun gedrevenheid jegens elkaar af. Aantrekken of afstoten, aantrekken of afstoten. Houten

schotten in allerlei omvang worden hier en daar van de bodem gehaald om kleren en schoenen tijdens een passionele scène in te laten verdwijnen of tevoorschijn te halen om de schaamte weer te verhullen. Dan wordt er weer een 'luik' geopend waar een hand uitsteekt die streelt ter geruststelling als er ruzie is ontstaan door verkeerde verwachtingen.

Het zijn bijna allemaal poëtisch gespeelde paringsdansen die als een soort van ritueel worden uitgevoerd. En dat alles op prachtige livemuziek die de emoties versterkt of ontkracht. Het geeft een unieke breek-

bare sfeer van een totale overgave en tegelijkertijd ook van een bekrompen en uiteindelijk verstikkende liefdesrelatie. Dat laatste komt heel intens tot uiting in de slotscène waarin Dagmar in gevecht met een doorzichtig plastic zeil zich staande probeert te houden maar toch door die druk 'gesmoord' wordt. Indringend mooi beeld.

De dansers spreken met hun lichaam en zeggen daarmee meer dan genoeg om te begrijpen dat liefde nooit vanzelfsprekend is. Dat liefde 'gevoed' wordt door het gevoel van de ander. Of juist door een gebrek daaraan.

Het zijn bijna allemaal poëtisch gespeelde paringsdansen, als ritueel uitgevoerd

Via Berlin is een gezelschap dat universele waarden, thema's en gevoelens op volstrekt eigen en unieke wijze wil vertellen. Soms met, soms zonder woorden, maar altijd in de schijnwerpers van de schoonheid. *Huis G.* is daarvan een mooi voorbeeld.

Huis G. door muziektheatergezelschap Via Berlin, De Harmonie, 109 bezoekers. Deze voorstelling is nog te zien op 8 december in Drachten.

COLUMN SPOEDEISENDE HULP

Een jarige op de spoedeisende hulp



Annemarie Steinfert is verpleegkundige op de spoedeisende hulp van het Medisch Centrum Leeuwarden

vertelt ze. „Ik dacht direct dit is niet goed en heb mijn man geroepen. Die heeft meteen 112 gebeld. De ambulance was er meteen.” Ze vertelt dat ze heeft gelezen dat het van belang is om met deze klachten zo snel mogelijk aan de bel te trekken.

In de ambulance trokken de klachten gelukkig alweer snel bij. Bij binnenkomst op de spoedeisende hulp (SEH)

zijn de klachten al helemaal verdwenen.

De laatste jaren zijn er veel overheids campagnes geweest om burgers te informeren over klachten zoals een scheve mond, verwarde spraak of een lamme arm. Het advies is dan om direct 112 te bellen. Snel behandelen kan blijvende schade in de hersenen voorkomen of

Snel behandelen kan blijvende schade in de hersenen voorkomen of voor minder ernstige uitval zorgen

voor minder ernstige uitval zorgen. De ambulancediensten en ziekenhuizen doen er alles aan om de tijd tussen het ontstaan van de klachten en het starten van de behandeling zo kort mogelijk te houden. De ambulances komen met zwaailichten en sirenes naar het ziekenhuis. Op de SEH staat ondertussen een team klaar om de patiënt op te vangen. Na een kort onderzoek van de arts en het maken van een CT-scan, kan er gestart worden met de behandeling. Patiënten krijgen dan een

sterke bloedverdunner die via een infuus toegediend wordt.

Ik loop met mevrouw op de brancard door de lange gangen naar de CT-scan. Dit wordt binnenkort anders, omdat er een CT-scan op de SEH komt, wat aanzienlijke tijds winst oplevert.

Omdat mevrouw geen klachten meer heeft, hoeft ze niet behandeld te worden. Wel is gebleken dat mevrouw een te hoge bloeddruk heeft, wat weer risicoverhogend is voor een beroerte (CVA). Dit moet wel behandeld worden. Toch nog opname ter observatie.

„Nu kun je de visite ook wel afbellen”, zegt de jarige tegen haar man. „Dat heb ik allang gedaan. Heb de bakker ook al gebeld, dat we de bestelde gebakjes niet komen halen. Dit was geen probleem, de gebakjes konden weer in de verkoop.”

„Vandaag ben ik 77 jaar geworden. Ik zei vanmorgen nog tegen mijn man: zeven zijn geluksgetallen, maar dat liep vandaag toch even anders”, merkt ze nog op.